

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO

Domínios/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	Ponderação
Experimentação e Criação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software) Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo 10) Autoavaliador A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e	Observação direta dos organizadores /domínios Avaliação instrumental e vocal Avaliação da composição /improvisação Preparação de repertório de espetáculos	40%
	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.			

<i>Interpretação e Comunicação</i>	Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade e estética artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo 10) Autoavaliador	Observação direta dos parâmetros comportamentais Avaliação escrita (opcional)	20%
<i>Apropriação e Reflexão</i>	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocábulo apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras			40%

	áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			
--	---	--	--	--

Perfil do Aluno

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO

Domínios	Níveis de Desempenho		
	Fraco / Insuficiente	Suficiente	Bom / Muito Bom
Experimentação e Criação	Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Revela muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelham a exercícios de exploração.	Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição), são na sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração pessoal e autónoma são pouco consistentes.	Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.
Interpretação e Comunicação	Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com muitas imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com muitos problemas de afinação; falta de controle da intensidade (som forte e piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. Apresenta domínio técnico do instrumento, no entanto é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.	Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. - Revela capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.
Apropriação e Reflexão	Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características	Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características	Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características

	rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é específico nem adequado). Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	rítmicas, melódicas e formais. Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.	rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples. Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.
--	--	--	--